

## МЕДИЦИНСКАЯ ТЕМАТИКА В КИНО: МЕДСЕСТРЫ КАК ПЕРСОНАЖИ КИНОФИЛЬМОВ

О.Л. Семенова, А.В. Голенков, проф.

Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова, Чебоксары

E-mail: golenkovav@inbox.ru

**Анализируются 40 художественных кинофильмов, в которых показаны проявления эмоционального выгорания (профессиональной деформации) у медицинских работников, конфликты между участниками лечебного процесса.**

*Ключевые слова:* медсестры, художественные фильмы, психология общения, эмоциональное выгорание, конфликты.

В современном кинематографе медицинская тематика весьма востребована. D. Stanley проанализировал 280 таких кинофильмов, снятых с 1900 по 2007 г. в США и Великобритании. Образы героев этих фильмов – медработников – с течением времени меняются. Если сначала медсестра выглядит человеком, приносящим себя в жертву, то в современных фильмах значительно увеличилась доля сильных, самодостаточных людей этой профессии.

В другой работе этот же автор анализирует 13 фильмов, в которых представлены медбратья. Демонстрируются преимущественно отрицательные черты, подчеркиваются фемининность, гомосексуальность, агрессивные (гомоцидные) тенденции, некомпетентность, склонность к проявлениям коррупции, что отнюдь не привлекает молодых людей в медицину и создает у широкой аудитории зрителей неверные представления о медицинских работниках.

Нами просмотрено 40 фильмов, в основе сюжетов которых – повседневная жизнь 86 медицинских работников. Продемонстрированы элементы эмоционального выгорания (чувства безразличия, дегуманизации, негативное восприятие своей профессии), особенности взаимоотношений с пациентами, их родственниками, между собой.

### **Психология общения и проявления эмоционального выгорания у медицинских работников – персонажей кинофильмов**

Как известно, синдромом эмоционального выгорания называют профессиональный стресс, выражающийся в разочаровании, крайней усталости, нарастающей склонности к размышлениям о возможности оставить эту работу. Часто это сопровождается

ухудшением здоровья, разводами в семьях, употреблением психоактивных веществ, резким ухудшением качества работы. Синдром эмоционального выгорания может приводить к профессиональной и психической деформации, стойким негативным изменениям в психической структуре личности. Как видно из табл. 1, такие признаки эмоционального выгорания, как безразличие, дегуманизация, негативное восприятие профессиональной деятельности, встречались чаще всего.

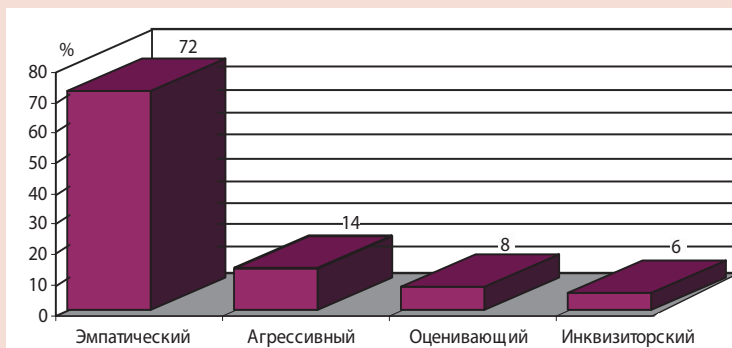
Проявления дегуманизации по отношению к психически больным мы видим в фильме «Змеиная яма»: медсестры безразличны к психологическим проблемам пациентки. Другой пример безразличия к пациентам – поведение медсестры Рэтчед в фильме «Пролетая над гнездом кукушки». Ее система лечения – по сути дела, пытка для пациентов, которые подвергаются унижениям, психологическому давлению, вследствие чего им становится хуже; она вынуждает больных слушать ненавистную ими музыку, запрещает смотреть любимые телепередачи; медсестра пользуется недопустимыми приемами (угрожает пациенту, что расскажет о его недостойном поведении его матери, близкой подругой которой она является, что доводит его до самоубийства).

Пример профессиональной психической деформации – поведение медицинских работников (врачей и медсестер) в фильме «Джонни взял ружье». Пациент – Неизвестный солдат №47 – изображен как существо, не способное ощущать боль, удовольствие, не имеет памяти, не умеет мечтать и останется таким до самой смерти. Его оставили в живых как учебное пособие. Медицинский персонал, за исключением лишь одной медсестры, равнодушен к нему.

В фильме «Масло Лоренцо» медсестра Рут, видя страдания мальчика и бесперспективность его лечения, отказывается работать с ним: она не может смотреть на его страдания и предлагает сдать ребенка в хоспис (пример негативного восприятия своей профессиональной деятельности). Однако родители мальчика убеждены в том, что их сын способен все понимать; они не только добились улучшения его состояния, но и создали лекарство «Масло

Таблица 1  
Распределение продемонстрированных в кинофильмах признаков эмоционального выгорания по профилям профессиональной деятельности

Специальность	Признаки эмоционального выгорания		
	безразличие	дегуманизация	негативное восприятие профессиональной деятельности
Психиатрия	5	6	2
Интенсивная терапия и реанимация	5	6	3
Хирургия	4	4	3
Терапия	5	2	4
Прочие	4	1	–
Всего	23	19	12



Типы общения с пациентами по К. Роджерсу

Лоренцо», спасшее сотни тысяч людей от адренолейкодистрофии.

Случай стигматизации больной медперсоналом можно наблюдать в фильме «Приют для Энни». Девочка Энни родилась с ВИЧ-инфекцией. Персонал всячески избегает ухода за ней, боясь заразиться, не оказывает ей достаточного внимания; показаны эпизоды дискриминации малышки. Медсестра Сьюзен контролирует выполнение манипуляций по уходу за ребенком и, убедившись в том, что у девочки нет будущего, если она останется в больнице, удочеряет ее, даря малышке свою любовь и заботу.

Зачастую медицинские работники – персонажи фильмов – страдают алкоголизмом и табачной зависимостью («Персона», «Ангелы в Америке» – Луис Айронс, «Клиника» – Карла, «Знакомство с родителями» – Факер, медсестры и врачи в фильме «Милосердие», большинство сестер и врачей в сериале «Сестра Джеки», «Врачебная тайна» – хирург Дмитрий Анатольевич, медсестра Люба). В итоге создается впечатление о широком распространении вредных привычек среди медицинских работников. Однако это не так. Они курят реже и менее интенсивно, чем прочее

население, а алкогольной зависимостью страдают, как минимум, не чаще. Мы считаем неуместным и вредным показывать на экране медицинских работников, употребляющих психоактивные вещества. Что же касается курения, то оно, вредя здоровью медицинского работника, имеет отрицательные последствия и для его пациентов. Курение медиков следует признать нарушением не только медицинской этики, но и профессионального долга.

Один из важнейших факторов, влияющих на удовлетворение пациентов медицинской помощью – стиль общения с ними медицинских работников. Умение общаться с пациентом является частью профессионального мастерства, оказывает большое влияние на самочувствие пациента, а от успешности лечения зависит удовлетворенность медицинского работника своей деятельностью.

Наиболее желательный тип общения с пациентом – эмпатический. В большинстве случаев герои фильмов, безусловно, воспринимают пациента как интересного человека независимо от его возраста, социального статуса, типа болезни и т.д. Но в фильмах мы видим и другое общение с пациентом – агрессивное, инквизиторское, оценивающее (см. рисунок).

Эмпатический тип общения с пациентами показан в фильмах «Сердце забьется вновь», «У истоков жизни», «История монахини», «Магнолия», «Прерванная жизнь», «Человек слон», «Сестра Готорн», «Маршрут милосердия», «Общая терапия», «Верное средство». Их можно рекомендовать к просмотру не только медицинским работникам, но и широкой аудитории (при наличии такой возможности – во время ожидания приема врача или при прохождении стационарного лечения).

Примеры демонстрации агрессивного типа общения – фильмы «Змеиная яма» (медсестра мисс Девис оскорбляет пациентку с психическим расстройством), «Мизери» (Энни Уилкс ведет себя агрессивно по отношению к больному, угрожает ему расправой), «Общая терапия» (медсестра приемной, увлеченная своими проблемами, грубит пациентам и младшему медицинскому персоналу).

Типичный пример оценивающего общения – отношение к больным медсестры Рэтчед в фильме «Пролетая над гнездом кукушки». Она ведет себя как непогрешимый верховный судья: сеансы совместного обсуждения проблем больных бесцеремонно посягают на их личную жизнь, в результате чего у пациентов обостряются психические расстройства. В фильме «Код синий» медсестра Марианн становится ангелом смерти для пациентов хосписа, в фильме «Сестра Джеки» медсестра эгоистична, устанавливает свои правила в больнице.

Пример инквизиторского общения – поведение старшей медсестры в фильме «Так держать, медсестра».

Частота конфликтов в медицинских учреждениях,  
отраженная в кинофильмах; %

Специальность	Участники конфликтных ситуаций*				Всего
	1	2	3	4	
Интенсивная терапия	10	7	7	4	28
Терапия	6	9	3	8	26
Хирургия	7	10	6	2	21
Психиатрия	–	1	7	1	9
Приемное отделение	2	–	5	1	8
Всего	25	27	28	16	96

Примечание. \* – 1 – врач и медсестра; 2 – медсестры; 3 – медсестра и пациент; 4 – медицинский работник и родственник.

В лечебном учреждении высок риск возникновения конфликтов в коллективе, что также отражено в кинофильмах (табл. 2).

Как видно из табл. 2, в фильмах наиболее часто изображены конфликты между медсестрами и пациентами (28%), между медсестрами (27%), между врачом и медсестрой (25%), реже – между медицинскими работниками и родственниками (16%).

В фильме «Змеиная яма» показан конфликт, связанный с неуважительным отношением медсестры мисс Девис к пациентке; в фильме «Персона» пациентка игнорирует лечебные мероприятия, выполняемые медсестрой. В случае конфликта мисс Девис с пациенткой медсестра принимает выгодное для себя решение, а пациентка против этого; в фильме «Персона» пациентка придерживается стратегии приспособления, так как осознает свою вину и необходимость сохранения хороших отношений с медсестрой.

Нередко в медицинской практике конфликты сопровождаются агрессией и их инициаторами могут быть медсестры. Таков эпизод из фильма «Пролетая над гнездом кукушки». Медсестра Рэтчед спровоцировала конфликт, нарушив профессиональный этический кодекс, и довела пациента до самоубийства. Медсестра должна воздерживаться от любых форм злоупотребления властью, за нарушение норм поведения предусмотрена административная либо уголовная ответственность. Но в фильме этого не происходит, и медсестра продолжает работать как ни в чем не бывало.

Частота конфликтов между медсестрами в просмотренных фильмах – 27%: они происходят в фильмах «История монахини», «Доктор и его медсестры», «Сестра Джеки», «Флоренс Найтингейл», «Так держать, медсестра». При этом наблюдаются элементы буллинга<sup>1</sup>, когда каждый переносит свои чувства на других, и тогда конфликт передается по цепочке: главная медсестра после конфликта с пациентом ругает старшую медсестру, та, в свою очередь, «отрывается» на палатной медсестре, от нее достается практикантке, от практикантки – санитару.

Конфликты с элементами моббинга<sup>2</sup> показаны в сериале «Сестра Джеки»: старшая медсестра в присутствии главного врача обвиняет молодую медсестру Зоуи в том, что нарушила сама, а молодая медсестра молчит. В данном случае Зоуи выбрала в качестве стратегии разрешения конфликта приспособление, так как необходимо сохранить хорошие отношения с оппонентом.

В кинематографе нередко изображаются также конфликты между врачом и медсестрой (фильмы «Поговори с ней», «Ангелы в Америке», «Сестра Готорн», «Милосердие», «Сестра Джеки», «Человек слон», «Доктор и его медсестры», «Общая терапия», «Врачебная тайна»,

«Флоренс Найтингейл»). В фильме «Поговори с ней» конфликт возникает из-за сексуальных действий медбрата Бенинье по отношению к девушке, находящейся в коме. В ходе следствия медбрат признал свою вину и попал в тюрьму, где покончил с собой вследствие унижения и травли. Стратегией разрешения конфликта здесь явилось приспособление, так как Бенинье был вынужден отказаться от борьбы и сдал свои позиции.

В некоторых случаях конфликты между медсестрой и врачом возникают из-за недобросовестного выполнения профессиональных обязанностей. Так, в сериале «Сестра Готорн» медбрат Рей заметил, что доза инсулина, назначенная доктором Маршал пациенту, слишком велика и по совету медсестер позвонил ей, указав на это. Врач грубо ответила медбрату, сказав, что нужно ввести инсулин именно в этой дозе, и добавила, что он мешает ей пить чай. Через некоторое время выясняется, что пациенту стало хуже, в чем доктор Маршал обвинила медбрата. В его защиту выступила менеджер по младшему медперсоналу медсестра Кристина Готорн. Стратегия разрешения данного конфликта – соперничество, так как каждый из конфликтующих лиц занял свою позицию. В данной ситуации восторжествовала справедливость.

Нередко в художественных фильмах изображены конфликты между медицинским работником и родственниками пациента («Масло Лоренцо», стратегия разрешения конфликта – избегание; «Пробуждение», стратегия разрешения – сотрудничество; «Сестра Готорн» – в одной из серий у сестры Готорн возникает конфликт с дочерью умирающей женщины, которая хотела отключить мать от аппаратов жизнеобеспечения; Готорн против, так как накануне обещала сыну пациентки не отключать ее до следующего дня; конфликт закончился тем, что Готорн пришлось отключить жизнеобеспечение пациентки, так как дочь пациентки полу-

<sup>1</sup>Буллинг – травля.

<sup>2</sup>Моббинг – форма психологического насилия в виде травли в коллективе.

чила разрешение суда, против чего медсестра не могла возразить; стратегией разрешения конфликта можно считать приспособление).

В сериале «Общая терапия» причиной конфликта между медсестрой приемного покоя и родственниками пациентов явились грубость и хамство, что нарушает этический кодекс медсестры.

В фильмах встречаются эпизоды, когда медицинские работники играют роль буллеров: это доктор Маршал («Сестра Готорн»), сестра Джеки («Сестра Джеки»), главная и старшая медсестры («Так держать, медсестра»), Оксана («Общая терапия»), Карла («Клиника»), сестра-хозяйка («Доктор и его медсестры»). Они всеми возможными способами дискредитируют свою жертву в глазах руководства, стремясь выставить ее никчемным, бесталанным сотрудником, от которого лучше всего избавиться. Бесконечные придирки сопровождаются эмоциональным давлением, негативными оценками, высказываемыми буллером на собраниях коллектива и в присутствии других сотрудников.

Жертвами буллеров (их всего 11%) в основном являются новички и молодые люди, работающие в уже сложившихся коллективах: это медсестра Долсон, которая находится на практике («Так держать, медсестра»); недавно устроившаяся работать медсестра Зоуи («Сестра Джеки»); санитар Борис и медсестра Анна («Общая терапия»); медсестра Татьяна («Врачебная тайна»).

Иногда в фильмах можно встретить признаки коллективной травли сотрудника (так называемый моббинг). Подобным случаем можно считать поведение персонала и родственников пациентки по отношению к медбрата Бенинье из фильма «Поговори с ней»: сокрытие факта, что долго находившаяся в коме девушка пришла в сознание после родов, довело его до суицида.

В 17% изученных фильмов встречаются признаки стигматизации (дискриминации) медицинских работников:

- по расовому и половому признаку: отказ от медицинской помощи, оказываемой афроамериканцем Луисом Айронса; насмешки над тем, что пациентов обслуживает медбрат (Рей – «Сестра Готорн», Факер – «Знакомство с родителями»);
- дискриминация из-за малого стажа работы: Хлоя («Милосердие»), Борис («Общая терапия»), Татьяна («Врачебная тайна»);
- негативное отношение врачей к медсестрам в фильме «Флоренс Найтингейл»;
- медработник-убийца («Код синий», «Мизери»);
- медработник как объект сексуальных домогательств («Интерны», «Медики», «Доктор и его медсестры», «Врачебная тайна»);
- психически больной («Палата №6»).

Таким образом, большинство медицинских работников – персонажей исследованных фильмов – практикуют эмпатический тип общения с пациентами, однако встречаются агрессивный, оценивающий и инквизиторский варианты общения, что может служить нежелательным примером для подражания и снижает авторитет медиков в глазах населения.

В исследованных фильмах представлены разнообразные конфликтные ситуации и пути их разрешения. Некоторые обсуждаемые в статье эпизоды можно использовать в качестве ситуационных задач для студентов с последующим их коллективным обсуждением, выработкой адаптивных путей выхода из конфликта. Нередко снижает привлекательность профессии медсестры изображение таких явлений, как буллинг, моббинг, стигматизация (дискриминация).

Изображаются также признаки эмоционального выгорания, которое зачастую ведет к нарушению этического кодекса и может служить плохим примером как для медицинского работника, так и для пациента. Мы считаем недопустимой демонстрацию в фильмах коррупции, халатности, равнодушия к больному. Выглядит не вполне корректным изображение медиков, злоупотребляющих психоактивными веществами – это снижает престиж профессии. Некоторые фильмы, в которых показаны признаки эмоционального выгорания, можно рекомендовать для просмотра медицинскими работниками; это поможет увидеть свои ошибки и скорректировать свое поведение.

#### Рекомендуемая литература

Голенков А.В. Художественные фильмы как клинические задачи по психиатрии и наркологии. Развитие системы непрерывного профессионального образования: содержание, проблемы, перспективы: Материалы IV Международной учеб.-метод. конф. Чебоксары, 2012; 192–5.

Голенков А.В. Социально-психологические особенности табачной зависимости у жителей Чувашии. Наркология. 2013; 12 (1): 28–32.

Голенков А.В. Проблема алкогольной зависимости у медицинских работников. Главная медицинская сестра. 2015; 4: 87–93.

Голенков А.В., Биктагирова Д.Р. Возможности использования художественных фильмов для преподавания наркологии. Наркология. 2012; 4: 36–42.

Петрова Е.А., Шмелева С.В., Голенков А.В. Психология. Учебник. М., 2013; 332.

#### MEDICAL THEMES IN MOVIES: NURSES AS THEIR CHARACTERS

O.I. Semenova, Prof. A.V. Golenkov

I.N. Ulyanov Chuvash State University, Cheboksary

**The paper analyzes 40 feature films showing health workers with manifestations of emotional exhaustion (occupational burnout or job burnout) and various conflicts arising between participants in the treatment process.**

**Key words:** nurses; feature films; psychology of communication, emotional exhaustion, conflicts.