

ПОДРОСТОК И МАСКУЛЬТУРА: МЕДИКО-СОЦИАЛЬНЫЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ «САМОРАЗРУШАЮЩЕГО» ПОВЕДЕНИЯ

М.М. Авхименко, канд. мед. наук, **Н.В. Третьяков**, докт. мед. наук
Первый Московский государственный медицинский университет им. И.М. Сеченова
E-mail: 23mu@mu.ru

Приведены данные о «саморазрушающем» поведении подростков. Высказан ряд предложений по профилактике подобных форм поведения.

Ключевые слова: «саморазрушающее» поведение, подростки, маскультура.



На процесс формирования здоровья как отдельного человека, так и населения в целом влияют множество факторов. Часть из них относится к «управляемым», т.е. поддающимся коррекции, в силу чего они могут быть минимизированы или устранены. К таким факторам относится образ жизни.

Как отмечалось на II (XVIII) Всероссийском Пироговском съезде врачей (1997 г.), современное общество квалифицируется как «общество тотального риска», что приводит к неблагоприятным изменениям общественного здоровья (особенно молодежи). Перед обществом и системой здравоохранения стоит задача превратить характерный для большинства людей нездоровый образ жизни в «здоровый», что способствовало бы укреплению здоровья нации. Особенно это касается здоровья детей и подростков, которые представляют будущее страны.

В последние годы широко обсуждается проблема «саморазрушающего» поведения подростков, которое связано не только с употреблением наркотических, психоактивных средств, но и с вовлечением подростков в асоциальные молодежные дви-

жения (панки, готы, рокеры, сатанисты и пр.). Для многих подростков характерно повальное увлечение тяжелым роком, панк-роком, экстремальным спортом, часто приводящим к травмам, а то и к смерти.

Подростковые терапевты, а также родители должны четко представлять себе, что «саморазрушающее» поведение молодых людей приводит к соматическим расстройствам, нарушениям адаптации в семье, обществе, росту негативных медико-социальных последствий (рост смертности, увеличение в десятки раз частоты суицидальных попыток и т.д.).

После 1991 г. молодежные движения в России были легализованы: они пропагандируют свои идеи через средства массовой информации (СМИ), телевидение, издают гляцевые журналы, открывают ночные клубы, устраивают дискотеки и рок-фестивали. Учеными установлено, что некоторые виды квазинаркотической, оккультной музыки, а также современной («транс», «дабстеп») могут приводить к рассогласованию существования человека с биологическими ритмами. Влияние современной музыки на психику и настроение подростков огромно. Вот мнение академика Ф.Т. Углова: «Тяжелый рок характеризуется прежде всего ускорением ритма (бита), громкостью и неистовством ударов. Интенсивность звука доходит до 120 дБ, что превосходит предел возможностей человеческого слуха, который настроен на среднюю интенсивность 55 дБ. К возбуждающим организм пульсациям бита добавляется эффект раздражающего шума, который по своей природе приводит к перенапряжению центральной нервной системы».

Цель этой музыки – создать океан бешеных звуков: барабанный бой, трубы, цимбалы, пронзительные крики, электронные синтезаторы, и все это объединяется в натиске на бьющуюся в горячке толпу молодежи. Использование пульсирующих световых спецэффектов, лазерных лучей вызывает разрушение зрения, головокружение, тошноту, иногда даже галлюцинаторные эффекты.

Недавно группа бельгийских врачей описала 4 случая пневмоторакса, возникшего самопроизвольно из-за слишком громкой музыки. 3 молодых человека пострадали на рок-концерте, 4-й слушал слишком громкую музыку стереоустановки в замкнутом пространстве своего автомобиля. Как полагают врачи, особенно опасны звуки низкой частоты. Они вызывают резонанс внутренних органов, легкие начинают вибрировать, в результате чего могут произойти разрывы альвеол и возникнет пневмоторакс (воздух проникнет в плевральную полость). Авторы отмечают, что случаи спонтанного пневмоторакса возникали и раньше, в основном у молодых людей. Возможно, причину этого явления следовало бы искать в музыкальных вкусах пострадавших.

Но как бы ни были губительны физиологические последствия слушания современной музыки (рок всех видов), она прежде всего причиняет подросткам глубокие психологические травмы. Их последствия таковы:

- изменения эмоциональных реакций (стремление к насилию);
- ослабление контроля над умственной деятельностью и волей;
- нервно-чувственное сверхвозбуждение с эйфорией, внушаемостью, истерическими реакциями вплоть до галлюцинаций;
- депрессии, доходящие до невроза и психоза;
- тенденции к самоубийству, самоизувечиванию;
- необузданные порывы к разрушению, вандализму после рок-фестивалей.

Вызывает недоумение то, что власти часто оказываются беспомощными перед всякого рода бедами, порождаемыми этой сатанинской музыкальной волной, подогреваемой повышенным вниманием СМИ к такого рода музыке и ее пропагандой, в том числе – через телевидение. Еще великий В.М. Бехтерев отмечал, что внушение «проникает в психическую сферу без активного внимания». Разрабатывая тему коллективных психозов, в книге «Внушение и его роль в общественной жизни» он высказал следующую мысль, актуальную и в наши дни: «Внушение как фактор заслуживает самого внимательного изучения для историка и социолога, иначе целый ряд исторических и социальных явлений получит неполное и частью даже несоответствующее освещение ... в толпе происходит утрата индивидуальности, откуда необычайная склонность к подражанию и подчинению внешним воздействиям, как в гипнозе».

Остановимся далее на новой, еще не изученной опасности, которая входит в наши дома тихо и незаметно. Это вторжение в сферу музыкальных интересов современной молодежи новых информаци-

онных технологий, а также так называемых «цифровых наркотиков» (аудионаркотиков). Увы, это не фантастика, не бред, это – реальность! В интернете существует множество сайтов, предлагающих «попробовать цифровые наркотики». Они легальны, популярны и доступны – для «употребления» достаточно иметь наушники и выход в интернет. Цифровой наркотик представляет собой цифровой файл (обычно – MP3), способный вызвать у слушателя галлюцинации или ощущения, похожие на те, которые вызывают марихуана, LSD или даже героин.

Цифровые наркотики трудно назвать музыкой. В основу их воздействия положен эффект так называемого бинаурального ритма (лат. *bini* – пара, *auris* – ухо). Эффект цифровых наркотиков можно ощутить только в наушниках. Мозг «слышит» бинауральный ритм с частотой, равной разности воздействующих на уши частот, за счет чего и создается эффект. Такой аудиопроduct опасен для организма человека. Звуковые волны аудионаркотиков способны синхронизироваться с естественными колебаниями, которые имеют место в мозге. Понять, что с ним происходит, человек не может, но у него возникает чувство ужаса и опасности, а в некоторых случаях – экстаз. Импульс подобной волны может внезапно остановить сердце. Последствия для пользователей данных аудиофайлов – более чем негативные, а опасность для окружающих возрастает из-за того, что при прослушивании айдозеров человек не может себя контролировать и способен на многие непредсказуемые поступки.

Специалистами НИИ экстремальной медицины РАМН были проведены исследования с целью определить, каким образом аудионаркотики влияют на мозг. Добровольцы прослушивали записи, а в это время ученые следили за их эхоэнцефалограммой. Выяснилось, что айдозеры вызывают настоящие пароксизмы мозга, свидетельствующие о нарушении его работы. Они наносят организму такой же вред, какой способны причинить реальные тяжелые наркотики.

Поскольку музыка, созданная на основе бинаурального дефекта – явление малоизученное, медики не могут пока в полной мере оценить ущерб, который она может причинить мозгу. Однако деструктивные действия аудионаркотиков видны уже сейчас. Врачи считают, что их «потребление» способно привести к психическим и умственным расстройствам.

Медики уверяют, что каждый 4-й москвич имеет проблемы со слухом [3], а всему виной MP3-плееры. Большинство молодых людей в возрасте от 13 лет и старше слушают музыку по крайней мере по полтора часа в день, причем в половине случаев гром-

(Продолжение на с. 28.)

кость достигает 100 дБ (для сравнения: шум самолета на взлете равен 120 дБ). От сильного звука слуховая нерв постепенно разрушается, и острота слуха снижается. Конечно, болевой порог слуха у всех разный, но специалисты утверждают, что уже через год ежедневного слушания плеера на полную мощность любой человек начинает плохо слышать. А если у него еще и отит, тугоухость ему гарантирована. Вообще любое воспаление и пользование плеером несовместимы.

Не рекомендуется слушать плеер во время еды, особенно с жевательной резинкой во рту. При жевательных движениях происходят резкие скачки давления в среднем ухе. Оториноларингологи говорят, что желателен визит к врачу сразу при возникновении боли в ухе и уж точно следует бежать в больницу, если она не прошла через 2 дня. Да и вообще: люди, берегите уши! Природа не случайно дала нам 1 орган речи и 2 – слуха. Видимо, чтобы мы больше слушали, чем говорили.

По американской статистике, за последние 6 лет, с распространением MP3-плееров, в 3 раза увеличилась частота случаев попадания пешеходов с наушниками под колеса. В 2004 г. из-за увлечения музыкой погибли 18 человек, а в 2011 г. – 47; 2/3 погибших или пострадавших – молодые люди, наиболее склонные слушать в пути музыку. Они не слышали ни гудков, ни шума приближающегося автомобиля или поезда. Вдобавок громкая музыка ослабляет внимание к тому, что человек видит вокруг себя.

Итак, «саморазрушающее поведение» подростков причиняет огромный вред их здоровью, что хорошо известно врачам-педиатрам, школьным психологам и другим специалистам.

Необходимо обеспечить общегосударственный характер профилактики подобных форм поведения подростков с активным привлечением к этой работе всего населения страны (в первую очередь – родителей и общественных организаций). Требуется срочная корректировка негативных схем поведения; предложение позитивных его схем и отдыха; формирование субъективно высокой оценки значимости собственного здоровья и здоровья окружающих; пропаганда здорового образа жизни и мыслей; анализ кризисных ситуаций в молодежной среде и предложения по социально приемлемым способам разрешения этих ситуаций.

Следует обратить внимание подростков на: своевременное выявление доклинических форм психосоматических заболеваний, случаев злоупотребления психоактивными веществами; эффективную диагностику разового или эпизодического их употребления и проведение среди нуждающихся медико-психологических мероприятий; выявление лиц, страдающих хронической наркоманией, токси-

команией или алкоголизмом, и применение к ним соответствующих мер административно-воспитательного характера. Целесообразно разработать и использовать при профилактических осмотрах 15–17-летних подростков, медицинском освидетельствовании призывников скрининг-тестирование, методики психодиагностики для выявления среди них лиц с доклиническими формами психических расстройств, склонных к употреблению психоактивных веществ, алкоголя, и своевременного проведения среди них соответствующих лечебно-оздоровительных мероприятий.

Рекомендуемая литература

Истомин Н.Г. Социально-медицинские аспекты здоровья современного человека. – 1999. – Майкоп, РИПО «Адыгея». – С. 112.

Когда музыка убивает // Наука и жизнь. – 2012; 11: 37.

Курек И.С. Гедонистическое мировоззрение в молодежной субкультуре как фактор, способствующий вовлечению в потребление психоактивных веществ // Вопр. наркологии. – 1996; 2: 54–59.

Матусов И.Е., Баранец Н.А., Куликова В.Н. и др. Социально-психологические и педагогические аспекты формирования личности студентов в современных условиях общества // Омский научный вестник. – 2004; 3: 229–231.

Меркачева Ева. Люди глохнут за «металл» // Московский комсомолец. – 2005; 8, 24 сентября.

Пневмоторакс на дискотеке // Наука и жизнь. – 2004; 12: 17–19.

Пронин Е. И., Пронина Е. Е. Порнография смерти. Материалы научно-практической конференции. – Журналистика в 2002: СМИ и реалии нового века. – М.: МГУ, 2003; 121–145.

Самсонова Т.О. Системные психофизиологические механизмы афферентно-эфферентного воздействия музыки: Автореф. дис. ... канд. биол. наук. – Тула, 2002. – С. 26.

Тишук Е.А., Дворянчиков Н.А., Ядчук А.В. и др. «Саморазрушающее» поведение подростков – угроза здоровой нации и обороноспособности страны // Пробл. социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. – 2005; 6: 13–15.

Углов Ф.Г. Человеку мало века. – СПб.: Наука, 2001. – С. 139.

Шушарджан С.В. Музыкальная терапия и экология человека. Традиционная медицина Восток и Запад. Т. 2. – Новосибирск, 2005; 2: 28–32.

THE TEENAGER AND MASS CULTURE: SOCIOMEDICAL AND PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF SELF-DESTRUCTIVE BEHAVIOR

M.M. Avkhimenko, Cand. Med. Sci.; N.V. Tretyakov, MD
I.M. Sechenov First Moscow State Medical University

The paper presents data on teenagers' self-destructive behavior. A number of proposals are made to prevent such behavior.

Key words: self-destructive behavior, teenagers, mass culture.